



## **Relazione Sociale e Ambientale del Gruppo Bastogi 2022**

BASTOGI spa  
Sede legale  
Via G. B. Piranesi, 10 – 20137 Milano  
Sede operativa  
Piazza della Conciliazione, 1 – 20123 Milano  
Tel. +39 02 73 98 31  
Fax +39 02 73 98 32 98  
[www.bastogi.com](http://www.bastogi.com)  
[info@bastogi.com](mailto:info@bastogi.com)

Cap. Soc. euro 49.116.015,00 I.V.  
R.E.A. Milano 153093  
C. F. e R.I.M.I. 00410870588  
P. IVA 06563660155

## La coerenza sociale e ambientale del Gruppo Bastogi

Questa sezione della Relazione sulla Gestione presenta una serie di informazioni e indicatori di natura non finanziaria per una valutazione più approfondita delle capacità del Gruppo di creare valore: le politiche che riguardano il personale, la considerazione degli impatti ambientali e sociali dell'attività, l'impegno nella ricerca della sostenibilità e dell'innovazione progettuale, le relazioni e sinergie create con i cointeressati e con il territorio.

Il documento si articola in tre aree di rendicontazione:

- Il valore delle persone e del lavoro;
- Il valore delle strutture, delle attività e delle relazioni;
- Il valore della responsabilità verso la comunità, il territorio e l'ambiente.

Questa parte del bilancio contiene l'informativa sull'ambiente e sul personale introdotta nella Relazione sulla Gestione dal d.lgs. 32/2007 che ha modificato l'art. 2428 c.c.

In ragione dei propri parametri dimensionali, la Società è esentata dalla rendicontazione prevista dal d.lgs. 254/2016, cui non aderisce neppure volontariamente.

Nella stesura del documento si sono tenute in considerazione le indicazioni fornite dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (C.N.D.C.E.C.)<sup>1</sup>. Per garantire la confrontabilità dei dati, gli indicatori numerici relativi al lavoro sono stati calcolati in base alle prassi ed agli standard internazionali più accreditati, scelti secondo un criterio di applicabilità e significatività dei dati<sup>2</sup>.

Per quanto riguarda gli indicatori di natura ambientale, nel calcolo delle emissioni si considerano solo i fattori di emissione standard, ossia i fattori di emissione dovuti a consumi finali di energia imputabili alle attività delle società del Gruppo. Tra questi, sono stati considerati solo i consumi legati all'attività caratteristica di maggiore impatto ambientale.

---

<sup>1</sup> C.N.D.C.E.C., Informativa sull'ambiente e sul personale nella Relazione di Gestione, Roma 2009. Il documento - scaricabile dal sito [www.odcec.roma.it](http://www.odcec.roma.it) - esamina le modalità con cui determinare ed esporre le "informazioni attinenti all'ambiente e al personale".

<sup>2</sup> In particolare, si è tenuto conto delle indicazioni della Global Reporting Iniziative (G.R.I.), *Pratiche di lavoro e condizioni di lavoro adeguate* (LA) versione 3.1. La Global Reporting Iniziative è un'organizzazione non profit che ha sviluppato una serie di linee guida per la redazione del bilancio di sostenibilità, che attualmente costituiscono il modello più adottato a livello nazionale e internazionale ([www.globalreporting.org](http://www.globalreporting.org)).

## I NUMERI DEL 2022

### Le persone e il lavoro

240	dipendenti del Gruppo al 31 dicembre
123	collaboratori che lavorano per le società del Gruppo al 31 dicembre
69%	di dipendenti con una permanenza nel Gruppo di almeno 10 anni
1.817	ore di formazione erogate a dipendenti e collaboratori

### Il valore delle strutture, delle attività e delle relazioni

1,5 milioni	persone che hanno frequentato il Mediolanum forum, l'Area Multisport e il Teatro Repower
400 mila	persone che hanno frequentato il Palazzo dello Sport di Roma
75 mila	spettatori alle rappresentazioni prodotte da Compagnia della Rancia
39 mila	persone che hanno frequentato Frigoriferi Milanesi e Palazzo del Ghiaccio

### Il valore della responsabilità verso comunità, territorio e ambiente

15.598 KWh	energia elettrica prodotta con il fotovoltaico
7.435 Kg	emissioni di CO <sub>2</sub> risparmiate grazie all'utilizzo del fotovoltaico nelle residenze di Milanofiori Nord
94.629 Kg	emissioni di CO <sub>2</sub> complessivamente risparmiate grazie all'utilizzo del fotovoltaico nelle Residenze Milanofiori Nord dal giugno 2021 al febbraio 2023
20.000	piante a oggi messe a dimora dalla Società Agricola Sant'Alberto nei terreni intorno alla Cascina Sant'Alberto

## Premessa

I dati dell'anno 2022 risentono ancora, in parte, degli effetti della pandemia da Covid-19 sulle attività operative del Gruppo. In particolare, i settori dell'intrattenimento e alberghiero hanno progressivamente ripreso la propria operatività solo a partire dal secondo trimestre dell'anno. Il confronto con l'anno precedente e la valutazione degli scostamenti deve pertanto tenere conto di questa situazione eccezionale.

## Il lavoro nel Gruppo Bastogi nel 2022

La tabella mostra la suddivisione del personale dipendente e dei collaboratori per settori di attività al 31 dicembre 2022 e 2021.

Personale dipendente e collaboratori per settori attività	al 31 dic. 2022		al 31 dic. 2021	
	personale dipendente	collaboratori	personale dipendente	collaboratori
Immobiliare	36	6	37	5
Intrattenimento	95	100	82	80
- di cui contratti dello spettacolo	33		24	
- di cui intermittenti a chiamata	10		7	
- di cui collaboratori Area Multisport		95		77
- di cui lavoratori interinali	1			
Arte e cultura	42	9	39	13
- di cui intermittenti a chiamata	1			
Altre attività	67	8	63	7
- di cui intermittenti a chiamata	14		7	
<b>Totale personale Gruppo</b>	<b>240</b>	<b>123</b>	<b>221</b>	<b>105</b>

Al 31 dicembre 2022, nel Gruppo Bastogi lavorano 240 dipendenti (181 escludendo i contratti dello spettacolo, i lavoratori interinali e gli intermittenti a chiamata) e 123 collaboratori (di cui 15 amministratori con incarichi esecutivi) distribuiti tra la holding e i diversi settori di attività in cui il Gruppo opera.

Il settore intrattenimento – cui fanno capo le società che gestiscono le strutture del Gruppo ForumNet e Compagnia della Rancia – impiega l'81% dei collaboratori (per la quasi totalità istruttori sportivi in organico presso l'Area Multisport del Mediolanum Forum) e il 40% dei dipendenti, dei quali il 35% sono assunti da Compagnia della Rancia con contratti stagionali dello spettacolo.

Il 28% dei dipendenti lavora in Altre attività del Gruppo (H2C Hotel e GDA Open Care Servizi), tra questi il 21% ha contratti intermittenti a chiamata.

Il resto dei dipendenti in organico è suddiviso tra il settore immobiliare (15%), cui fanno capo le società del Gruppo Brioschi, e il settore arte e cultura (17%), in cui rientrano le società che operano presso il comparto dei Frigoriferi Milanesi, come Open Care - Servizi per l'Arte.

La maggioranza del personale e dei collaboratori svolge la sua attività a Milano, dove ha sede il maggior numero di società del Gruppo o ad Assago, presso le strutture del Mediolanum Forum, del Teatro Repower, dell'H2C Hotel e del comparto Milanofiori Nord. Altre sedi operative minori si trovano a Roma, Tolentino, Verona e Cagliari.

Il numero dei dipendenti è in aumento rispetto al 31 dicembre 2021 per effetto dell'aumento dei contratti nel settore dello spettacolo e degli intermittenti. Anche il numero dei collaboratori risulta in aumento, con un incremento concentrato principalmente nell'Area Multisport.

## I contratti applicati

Il Gruppo Bastogi privilegia l'applicazione di contratti di lavoro a tempo indeterminato. Il ricorso a contratti subordinati temporanei o a collaborazioni di natura parasubordinata e al lavoro autonomo è limitato e motivato dalla tipologia e durata dell'incarico, e applicato in base alle norme e prassi contrattuali specifiche dell'attività. In particolare, nei settori alberghiero e dell'intrattenimento, e in GDA - Open Care Servizi, per motivi legati alla necessità periodica di personale, è frequente il ricorso a contratti determinati o a chiamata. In Compagnia della Rancia, data la natura intermittente dell'attività, legata alla programmazione teatrale, si

applicano contratti a tempo determinato dello spettacolo. Infine, Forum Società Sportiva Dilettantistica a responsabilità limitata, che gestisce l'Area Multisport, applica agli istruttori sportivi contratti di lavoro autonomo, tipici del settore.

Personale dipendente e collaboratori per tipologia contrattuale	al 31 dicembre 2022 Gruppo Bastogi	al 31 dicembre 2021 Gruppo Bastogi
Tempo Indeterminato	170	173
Tempo Determinato	70	48
<i>di cui intermittenti a chiamata</i>	25	14
<i>di cui lavoratori interinali</i>	1	0
<i>di cui contratti spettacolo</i>	33	24
<b>Totale Personale dipendente</b>	<b>240</b>	<b>221</b>
Collaboratori in stage	7	5
Collaboratori Area Multisport	95	77
Altri Collaboratori	6	9
Amministratori con incarichi esecutivi	15	14

Al 31 dicembre 2022, il 71% dei dipendenti del Gruppo ha un contratto a tempo indeterminato (il 94% escludendo i contratti dello spettacolo, gli interinali e i contratti a chiamata) e il 29% un contratto di lavoro temporaneo, determinato o a chiamata.

Rispetto all'anno precedente, la variazione più consistente è dovuta alla presenza di un maggior numero di contratti dello spettacolo e di intermittenti a chiamata. Importante è anche il contributo del lavoro non dipendente, che rappresenta circa il 34% della forza lavoro totale. Si tratta prevalentemente di collaboratori del settore intrattenimento (77% circa), impiegati presso l'Area Multisport, con contratti da istruttore sportivo.

Sono 7 i collaboratori in stage presenti al 31 dicembre nelle società del Gruppo.

### Turn over e mobilità interna

La tabella mostra il dato analitico relativo ai movimenti in ingresso e uscita del personale dipendente del Gruppo nel 2022. Sono esclusi dal conteggio i movimenti relativi a contratti a chiamata e dello spettacolo, che, per la loro particolare natura intermittente o legata alla programmazione stagionale, vengono calcolati a parte.

	anno 2022
<b>Totale dipendenti in ingresso Gruppo Bastogi</b>	<b>11</b>
- <i>di cui nuovi assunti a tempo indeterminato</i>	7
- <i>di cui assunzioni a tempo determinato</i>	4
- <i>passaggi a tempo indeterminato nell'anno</i>	3
<b>Totale dipendenti in uscita Gruppo Bastogi</b>	<b>13</b>
- <i>di cui dimissioni</i>	5
- <i>di cui fine contratto (tempi determinati)</i>	1
- <i>di cui licenziamenti</i>	4
- <i>di cui pensionamenti</i>	3
<b>Tasso assunzioni</b> (entrate nell'anno/organico di fine periodo x100)	<b>6%</b>
<b>Turn over in uscita</b> (uscite nell'anno/organico di fine periodo x100)	<b>7%</b>
<b>Tasso stabilità a 1 anno</b> (personale con più di un anno di anzianità/organico al 31 dicembre dell'anno precedente)	<b>93%</b>
<b>Anni di anzianità media</b>	<b>14</b>

Nel 2022, la presenza di persone con più di un anno di anzianità è del 93% mentre la percentuale di personale con una permanenza nel Gruppo di almeno 10 anni raggiunge il 65%.

Per quanto riguarda il 2022 si sono registrate 5 uscite per dimissioni volontarie, 1 per conclusione di contratti a tempo determinato, 3 uscite per pensionamento (di cui 1 con accompagnamento) e 4 per licenziamento conseguenti a forti riduzioni di attività in alcuni settori e/o a soppressione del ruolo aziendale.

Nel corso dell'anno sono state effettuate anche 7 assunzioni a tempo indeterminato e 4 a tempo determinato. I passaggi nell'anno da tempo determinato a tempo indeterminato sono stati 3.

Per quanto riguarda il *turn over* dei contratti intermittenti dello spettacolo, sono 51 i contratti in ingresso e 18 quelli in uscita.

### Utilizzo di ammortizzatori sociali

Per fronteggiare gli effetti della pandemia da Covid-19 e le conseguenti restrizioni all'attività operativa, nei primi mesi del 2022 alcune società del settore dell'intrattenimento hanno fatto un limitato ricorso agli ammortizzatori sociali (Cassa Integrazione Guadagni, Fondo di Integrazione Salariale) per complessive 3.912 ore.

### Relazioni industriali e contenziosi con i lavoratori dipendenti

Nel Gruppo Bastogi il tasso di sindacalizzazione è di circa il 3%, con una presenza di iscritti al sindacato limitata a Open Care Spa, e concentrata in particolare nel settore del caveau e della custodia di pellicce e tappeti, dove è presente da diversi anni una Rappresentanza Sindacale Aziendale della FILT-CGIL.

La conflittualità interna è storicamente molto bassa, e anche nel 2022 non si sono registrate ore di sciopero.

Al 31 dicembre 2022 nelle società del Gruppo Bastogi non era presente alcun contenzioso in materia di lavoro.

### Salute e sicurezza dei lavoratori

Il Gruppo Bastogi è attento al tema della salute e della sicurezza dei suoi lavoratori, a partire dall'impegno per la prevenzione degli infortuni sui luoghi di lavoro, anche attraverso attività di formazione e sensibilizzazione dei lavoratori.

Le società del Gruppo Bastogi operano in settori molto diversi tra loro e con differenti livelli di rischio connessi all'attività lavorativa specifica.

Nel 2022 si è verificato un lieve infortunio in itinere della durata di soli 2 giorni. Negli ultimi tre anni sono 4 gli infortuni sul lavoro registrati nel Gruppo, per un totale di 134 giornate di lavoro perse.

### Tasso di assenteismo e ore straordinario<sup>3</sup>

	2022	2021
Giornate lavoro perse per malattia e infortunio	1.055	863
Tasso di assenteismo	2,5	1,9
Ore straordinario	12.512	7.643

Nel 2022 il tasso di assenteismo del Gruppo Bastogi - calcolato come rapporto tra le giornate di infortunio o malattia sul totale delle giornate lavorabili - risulta del 2,5%, in aumento rispetto all'esercizio precedente. Il tasso è ancora condizionato dalle assenze per malattia derivanti dalla pandemia di Covid-19 e da un'assenza prolungata di un dipendente di H2C Gestioni (oltre 177 giorni) senza la quale in tasso di assenteismo risulterebbe pari al 2,1%.

Le ore di straordinario complessive del 2022 sono state 12.512 (7.643 nel 2021), in media 52 (35 nel 2021) ore a persona. Il valore risulta in crescita rispetto all'anno precedente a causa della progressiva ripresa delle attività operative.

<sup>3</sup>La perdita di ore di lavoro per infortunio, malattia o sciopero, insieme alla presenza di infortuni sul lavoro, e un elevato numero di ore di straordinario sono considerate un possibile indicatore organizzativo del rischio da stress lavoro correlato.

Statisticamente, le imprese di servizi mostrano tassi di assenteismo bassi. Anche se non esistono parametri di riferimento precisi, un tasso di assenteismo inferiore al 2% è considerato indice di efficienza produttiva.

## La valorizzazione delle persone e delle professionalità

La tabella mostra la composizione del personale dipendente del Gruppo per inquadramento, livello di istruzione e fasce di età al 31 dicembre 2022. Per finalità di omogeneità e comparabilità tra tutti i settori di attività, non si tiene conto dei contratti a chiamata, impiegati principalmente nel settore alberghiero e nei servizi di sicurezza, degli interinali e dei contratti dello spettacolo, applicati ai lavoratori di Compagnia della Rancia.

Composizione e professionalità del personale dipendente al 31 dic. 2022	Immobiliare	Intrattenimento	Arte e cultura	Altre attività	Totale
<b>Inquadramento</b>					
Dirigenti	6	3	2	3	14
Quadri	10	7	4	6	27
Impiegati	18	35	26	33	112
Operai	2	6	9	11	28
<b>Titolo di studio</b>					
Università, Master e scuole di Alta Formazione	14	16	18	14	62
Diploma media superiore e istituti professionali	18	31	19	36	104
Diploma media inferiore e elementare	4	4	4	3	15
<b>Fasce età e dinamiche generazionali</b>					
Età < 30 anni	0	0	3	10	13
Età compresa tra 30 e 50 anni	7	29	22	21	79
Età > 50 anni	29	22	16	22	89
<b>Età media</b>	<b>54</b>	<b>48</b>	<b>47</b>	<b>45</b>	<b>48</b>

Il livello di istruzione nel Gruppo è elevato, in particolare tra i ruoli di responsabilità e tra gli impiegati, a conferma che si tratta di una società composta in maggioranza da professionisti qualificati. Il 58% dei dipendenti ha un diploma, il 34% è laureato o ha conseguito specializzazioni post-laurea. Nel settore dei servizi per l'arte sono presenti titoli di studio ad alto valore specialistico e professionalizzante conseguiti presso Università o Scuole di Alta Formazione Artistica.

Al 31 dicembre 2022 il 44% dei dipendenti rientra nella fascia di età tra i 30 e i 50 anni, il 7% dei dipendenti ha meno di 30 anni mentre il 49% ha più di 50 anni. L'età media dei dipendenti è di 48 anni.

## Aggiornamento e formazione

Nel 2022 i dipendenti del Gruppo hanno partecipato a diversi corsi di formazione sia obbligatoria che non obbligatoria.

Per quanto riguarda la formazione obbligatoria, 194 persone hanno seguito corsi sulla sicurezza generale o specifica di varia durata, in particolare sono stati effettuati corsi di formazione e aggiornamento per Preposti, RLS, antincendio, primo soccorso, HACCP, DAE, DPI spazi confinati ed il corso di aggiornamento per i dirigenti ai sensi della sicurezza sul lavoro, per un totale complessivo di circa 1.241 ore.

Nell'ambito delle attività organizzate dalla controllante Bastogi con il Fondir (Fondo paritetico interprofessionale nazionale per la formazione continua dei dirigenti del terziario), sono stati attivati alcuni specifici corsi di formazione che hanno coinvolto i dirigenti del Gruppo:

- formazione sulla gestione delle competenze e del cambiamento: 8 dirigenti per un totale di 112 ore;
- corso di inglese: 8 dirigenti per un totale di 240 ore;
- corso specialistico di Gestione dei collaboratori post-Covid: 3 dirigenti per un totale di 48 ore.

A questi incontri hanno partecipato, in veste di uditori, anche 2 persone non dirigenti, per un totale di 28 ore.

È continuata la cooperazione con Fondimpresa (Fondo professionale per la formazione continua rivolta a quadri, impiegati e operai) grazie al quale il Gruppo ha potuto beneficiare di fondi per alcuni corsi obbligatori e specialistici tra cui:

- Corso sulla Legionella: 14 persone per un totale di 112 ore;
- Corso Antiriciclaggio: 12 persone per un totale di 36 ore.

L'investimento in formazione per l'anno 2022 risulta in linea con quello sostenuto nell'anno precedente. L'investimento si è attestato a circa lo 1,1% del costo totale del personale. Oltre a comprendere i costi esterni sostenuti per l'attivazione dei corsi, il dato di investimento include anche il costo del personale coinvolto nei corsi di formazione.

### Stagisti e Borse lavoro

Alle conoscenze acquisite con lo studio e l'aggiornamento si aggiunge l'esperienza del saper fare; la professionalità delle persone che lavorano in alcuni servizi del Gruppo – in primo luogo nei servizi per l'arte - è di natura artigianale e deve essere conseguita quasi esclusivamente sul campo. L'esperienza di lavoro nei servizi del Gruppo Bastogi ha quindi un valore altamente formativo, specie per i più giovani, ai quali viene data la possibilità di crescere. Nelle sue sedi il Gruppo ospita continuativamente stagisti provenienti da scuole professionali e agenzie formative del territorio, e ha rapporti e convenzioni con importanti Scuole d'Arte, Accademie e Università, sia italiane che estere.

La presenza di stagisti e borse lavoro presso le società del Gruppo è gestita nel rispetto della prevalente finalità formativa e di accompagnamento al lavoro, e rappresenta una modalità di selezione per nuove assunzioni nell'organico del Gruppo.

Nel corso del 2022, le società del Gruppo hanno ospitato complessivamente 7 stage curricolari e 9 tirocini extracurricolari formativi. Di questi, 10 si sono svolti nel settore Arte e Cultura, 2 nel settore Intrattenimento e 4 nel settore Altre Attività.

Tra gli stage attivati nel 2022, 1 si è trasformato in assunzione a tempo determinato.

### Diversità e pari opportunità

Il Gruppo Bastogi considera la diversità una ricchezza, e assicura l'uguaglianza delle opportunità e di genere. Al 31 dicembre 2022, nel Gruppo sono presenti in organico 3 dipendenti rientranti nell'ambito del collocamento obbligatorio (1 in Open Care, 1 in ForumNet e 1 In Dueb).<sup>4</sup>

Le donne rappresentano il 49% dei dipendenti, e ricoprono ruoli di responsabilità a tutti i livelli.

Nella tabella non sono stati riportati i contratti dello spettacolo, a chiamata e interinali.

Presenza donne Gruppo Bastogi	al 31 dicembre 2022		al 31 dicembre 2021	
	totale	di cui donne	totale	di cui donne
<b>Per settori di attività</b>	<b>181</b>	<b>49%</b>	<b>183</b>	<b>46%</b>
Immobiliare	36	33%	37	30%
Intrattenimento	51	57%	51	55%
Arte e Cultura	41	61%	39	62%
Altre attività minori	53	42%	56	39%
<b>Per inquadramento</b>				
Dirigenti e quadri	42	45%	42	43%
Impiegati	111	61%	106	61%
Operai	28	4%	35	6%

La componente femminile è presente anche in tutti gli organi di governo delle società del Gruppo.

Nel corso del 2022 le donne hanno rappresentato il 43% dei consiglieri nei Consigli di Amministrazione delle due quotate del Gruppo. I Comitati Nomine e Remunerazioni di Bastogi e Brioschi Sviluppo

<sup>4</sup>Nessun'altra società del Gruppo raggiunge i 15 dipendenti secondo le modalità di calcolo previste dall'attuale normativa e non è quindi soggetta all'obbligo di assunzione di persone appartenenti a categorie protette (legge 68/99).

Immobiliare sono presieduti da donne, così come il Comitato Controllo e Rischi di Bastogi, tutti gli Organismi di Vigilanza del Gruppo e quattro dei quindici collegi sindacali delle Società.

### **Conciliazione tra tempi di vita e lavoro**

Per supportare i dipendenti nell'affrontare esigenze personali e di gestione familiare per la cura dei figli o degli anziani, oltre agli strumenti previsti dalla legge, particolari forme di flessibilità possono venire concordate con i singoli lavoratori, compatibilmente con il tipo di attività svolta e le necessità organizzative dell'azienda.

Al 31 dicembre 2022 nel Gruppo Bastogi, accanto ai contratti a tempo pieno, risultano applicati 37 contratti part time (invariati rispetto al 2021). Il tempo parziale è presente in tutti i settori di attività ed è applicato a 34 donne e 3 uomini.

Per quanto riguarda gli strumenti di tutela della maternità, nel corso del 2022 due dipendenti hanno usufruito di congedi per maternità per un totale di 978 ore mentre 4 dipendenti hanno usufruito di congedi parentali per un totale di 160 ore.

Nell'arco dell'anno 10 dipendenti hanno utilizzato 1.463 ore di permessi straordinari per assistenza a familiari ai sensi della legge 104 e legge 151.

### **Agevolazioni e iniziative per il personale**

I dipendenti usufruiscono di buoni pasto; nel 2022 il Gruppo Bastogi ha erogato *ticket restaurant* per un valore complessivo di 169.114 euro.

Il Gruppo ha convenzioni con il Centro Auxologico di Milano (riduzione del 10% sulle tariffe delle visite mediche) e con alcuni ristoranti che riservano uno sconto al personale tra il 10 e il 15%, tra cui La Cucina dei Frigoriferi Milanesi e La Buona Bottega – Chico Mendes, negozio di prodotti alimentari equosolidali con piccolo ristoro e panetteria.

I lavoratori usufruiscono anche di una serie di agevolazioni per l'utilizzo di servizi presso alcune strutture del Gruppo, tra cui: Open Care – Servizi per l'Arte, Area Multisport del Mediolanum Forum (con estensione anche ai familiari), H2C Hotel Milanofiori e Teatro Repower.

Il Gruppo Bastogi offre ai suoi dipendenti la possibilità di disporre di biglietti omaggio per gli spettacoli e le manifestazioni che si svolgono al Mediolanum Forum, al Teatro Repower di Assago e al Palazzo dello Sport di Roma. A ciò si aggiunge l'opportunità di assistere a presentazioni, conferenze, inaugurazioni, mostre, spettacoli e concerti presso Frigoriferi Milanesi, Palazzo del Ghiaccio e FM Centro per l'Arte Contemporanea.

Il Gruppo Bastogi promuove attivamente azioni volte al sostegno delle persone in difficoltà.

In seguito ai forti disagi derivanti dalla pandemia, il Gruppo ha intrapreso diverse iniziative a tutela e sostegno del personale, proseguite nel 2022.

In considerazione della ripresa delle attività nel Gruppo Bastogi, il ricorso allo smart working nel corso del 2022 è stato disciplinato mediante uno specifico regolamento aziendale che, in funzione delle mansioni e delle esigenze operative della Società, definisce le modalità di utilizzo.

Le società del Gruppo che, nel corso dell'anno, hanno dovuto ricorrere ad ammortizzatori sociali (Cassa Integrazione Guadagni, Fondo di Integrazione Salariale, Cassa Integrazione in Deroga, ecc.), grazie agli accordi stipulati con le rappresentanze sindacali di categoria, hanno riconosciuto le misure più favorevoli ai dipendenti, quali la possibilità di continuare a maturare i ratei per ferie e mensilità aggiuntive anche nei periodi di sospensione dal lavoro, l'attribuzione dei buoni pasto anche ai dipendenti in smart working, l'anticipo dell'indennità di disoccupazione ai lavoratori in attesa della relativa liquidazione da parte dell'INPS.

Nel 2022 è stata rinnovata la copertura, a favore di tutti i dipendenti, esclusi i dirigenti già coperti da polizza contrattuale, di una polizza assicurativa sulla vita a totale carico delle società di appartenenza. La polizza garantisce, in caso di premorienza a seguito di malattia o infortunio (comprese le conseguenze da Covid-19 e da qualsiasi altra influenza pandemica), un capitale assicurato che raddoppia in presenza di figli minori.

I dipendenti del Gruppo assunti a tempo indeterminato, suddivisi per categorie omogenee (operai, impiegati e quadri), hanno potuto usufruire di un piano di welfare che prevede la concessione di somme aggiuntive (da 500 euro per i quadri a 1.000 euro per gli operai) rispetto a quelle contrattualmente spettanti. I beni e servizi possono essere usufruiti dal dipendente o dalla sua famiglia. Inoltre, nel mese di dicembre 2022, al fine di mitigare il crescente aumento del costo della vita, dovuto all'elevato tasso di

inflazione e ai cresciuti costi energetici, nel quadro di agevolazioni fiscali e contributive concesse a fine anno dal legislatore, il Gruppo ha deciso di concedere per il 2022 a tutti i lavoratori già beneficiari del welfare aziendale, un ulteriore importo, pari al valore del welfare già concesso, sottoforma di buoni spesa e/o buoni carburante.

Da fine giugno 2022, nonostante il venir meno dell'obbligo di legge, il Gruppo Bastogi ha mantenuto all'interno dei propri uffici la possibilità per i dipendenti di usufruire di mascherine chirurgiche o FFP2, messe ogni giorno a disposizione dall'azienda.

All'interno del Gruppo Bastogi, nel corso dell'anno, non si sono registrati focolai di Covid-19.

## IL VALORE DELLE STRUTTURE, DELLE ATTIVITÀ E DELLE RELAZIONI

Pur operando in settori diversificati, le attività del Gruppo sono accomunate dalla capacità di creare valore. Il valore si riconosce nella coerenza tra la qualità delle strutture e quella dei servizi, che si caratterizzano per varietà e originalità dell'offerta e, ove possibile, per l'integrazione con le comunità ed i territori di riferimento.

### **Il complesso dei Frigoriferi Milanesi: un luogo d'incontro e produzione dedicato all'arte e alla cultura**

Lo storico complesso industriale dei Frigoriferi Milanesi e del Palazzo del Ghiaccio in via Piranesi rappresenta un simbolo della tradizione culturale, artistica e insieme produttiva della città di Milano. A partire dalla valorizzazione degli oltre 30 mila metri quadri – che includono i caveau destinati fin dagli anni '70 alla conservazione di tappeti, pellicce e oggetti preziosi – e del Palazzo del Ghiaccio, nato nel 1923 con il primato della più grande pista di pattinaggio coperta in Europa, oggi trasformata in spazio multifunzionale, il complesso ha saputo evolvere nel tempo, trasformandosi in luogo di produzione, incontro e scambio nei campi dell'arte e della cultura, intesa come capacità di innovazione e promozione della sostenibilità e qualità degli stili di vita.

### **L'offerta di servizi e le collaborazioni**

I Frigoriferi Milanesi sono la sede di "Open Care – Servizi per l'Arte", l'unica società in Italia a offrire servizi integrati per la conservazione, gestione e valorizzazione di opere e collezioni d'arte. Dispone di caveau, spazi espositivi e laboratori per il restauro di opere di qualsiasi natura, tecnica ed epoca e di una rete di consulenti per expertise, valutazioni patrimoniali e assistenza alla compravendita. Nel contesto di Open Care i collezionisti e gli operatori del sistema dell'arte trovano spazi e assistenza per esporre opere e collezioni e promuovere progetti ed eventi volti a valorizzarle.

Dall'integrazione tra la società specializzata Vasaris e il dipartimento di Art Consulting di Open Care, nasce nel 2019 "Open Care Art Advisory". La società offre una consulenza indipendente e accreditata per la gestione e la valorizzazione del patrimonio artistico e collezionistico.

A partire dal 2005, Open Care ospita gratuitamente nei suoi laboratori di restauro "ARASS Brera" (Associazione per il Restauro degli Antichi Strumenti Scientifici), un'associazione senza scopo di lucro composta da volontari di alto profilo tecnico e professionale, unica in Italia ad avere per scopo il restauro, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio storico-scientifico di proprietà pubblica.

Dal 2020, l'Istituto Europeo di Design ha aperto una nuova prestigiosa sede ai Frigoriferi Milanesi dedicata al segmento Postgraduate.

Nel 2021 IED ha ampliato la sua presenza con la collocazione di nuove aule e laboratori didattici e nel 2022 ha ulteriormente implementato gli spazi trasferendo parte dei corsi triennali di moda e design per un totale di oltre 5000 mq.

In un'area esterna di circa 600 mq. è stata inoltre creata un'area ricreativa per gli studenti.

Intorno ai servizi per l'arte di Open Care, e sotto il coordinamento di Frigoriferi Milanesi, si è sviluppato dal 2009 un polo di elaborazione culturale e di collaborazioni progettuali unico nel suo genere per varietà, ricchezza e qualità sia delle proposte, sia delle realtà coinvolte e delle strutture che le ospitano. Al 31 dicembre 2022, negli spazi di Frigoriferi Milanesi sono presenti numerose realtà tra imprese, studi professionali, associazioni non profit, case editrici, scuole e organizzazioni culturali, archivi d'artista - che si occupano di arte, comunicazione, editoria, filosofia, psicologia e cura di sé. Sono AIM - Associazione Italiana per la Mindfulness, Archivio Ugo Mulas, Associazione per Filippo de Pisis, Cooperativa Sociale Chico Mendes, Design 4People, Fondazione Leddi, IED, IDN Media Relations, Il giardino delle metamorfosi, Marcos y Marcos, Nous - Scuola di specializzazione in Psicoterapia Cognitivo-costruttivista, Philo - Scuola superiore di pratiche filosofiche, Società di Analisi Biografica a Orientamento Filosofico (Sabof).

Nel complesso si trova inoltre il ristorante La Cucina dei Frigoriferi Milanesi, gestito dallo chef Marco Tronconi. Il ristorante, elegante e minimalista, propone un menu innovativo con rivisitazioni della tradizione locale e una speciale attenzione alla qualità e alla stagionalità delle materie prime.

Ai Frigoriferi Milanesi si trova anche la sede del World Trade Center di Milano, affiliato al network World Trade Centers Association (WTCA) di New York.

## La promozione della cultura

Il 9 e il 10 aprile 2022 si è svolta la decima edizione del festival letterario Writers. Gli scrittori (si) raccontano con il titolo *“Il momento in cui si riconosce la propria mancanza di talento è un lampo di genio”* (S.J.Lec). Il talento, in quanto qualità impalpabile e multiforme, difficile da definire con precisione ma in grado di esprimersi in contesti molto diversi tra loro – dalla letteratura alla musica, dallo sport al teatro – con esiti sorprendenti. Tenutosi, in maniera raccolta, visti i tempi ancora difficili, sono stati invitati dieci scrittori (5 donne e 5 uomini), scelti tra quelli che più hanno contribuito al successo del festival negli anni.

Il 13 maggio viene presentato il film *la Lucina* tratto dall'omonimo romanzo di Antonio Moresco con la presenza del regista Jonny Costantino e dello stesso Moresco anche in inedita veste di attore.

In occasione di Bookcity, il grande evento condiviso dai protagonisti del sistema editoriale, che ha l'obiettivo di mettere al centro di una serie di eventi diffusi sul territorio urbano il libro, la lettura e i lettori, i Frigoriferi Milanesi hanno focalizzato una proposta su tre incontri legati dal titolo *“Celebrazioni”* in onore di grandi autori ricordati nel 2022:

- il primo incontro è stato dedicato a *Fruttero & Lucentini: due intellettuali da fantascienza* con Luigi Bona, direttore WOW Museo del Fumetto, e Franco Forte, direttore di Urania;
- a seguire un focus su Jack Kerouac: *Sulla strada del sax* con Rudi Manzoli e Leopoldo Carra;
- per concludere *Processo a “Un amore”* di Dino Buzzati con gli scrittori Gaia Manzini e Marco Missiroli e il moderatore Lorenzo Viganò.

Il 20 ottobre l'attrice Debora Schillaci, il fisarmonicista di fama internazionale Fausto Beccalossi e la cantante Lisa Decano hanno presentato il reading musicale *“Maestro. La vita di Ennio Morricone tra musica e parole”*.

Insieme all'Associazione culturale *“Uno più Uno più Uno”*, negli spazi dei Frigoriferi Milanesi, sono stati organizzati diversi incontri culturali:

- con la conferenza del 6 aprile *“Storie della misura del tempo”* di Nello Paolucci, socio fondatore dell'Associazione per il Restauro degli Antichi Strumenti Scientifici – Brera, si è riflettuto sulle forme che il tempo ha assunto nella storia umana attraverso oggetti e inventori che hanno plasmato il nostro rapporto con il tempo;
- in collaborazione con l'associazione Chaosmotics, con il supporto di Acra Ong e dell'Istituto Buddista Italiano Soka Gakkai, il 21 settembre è stato proiettato il film d'animazione *FernGully* (1992), in occasione del suo trentennale, in versione originale sottotitolata. Dopo la proiezione, Nicola Perullo, filosofo e professore d'estetica all'università di Scienze Gastronomiche di Bra, ha contestualizzato approfondito alcuni dei temi principali del film: ecologia, ambiente, rapporto uomo-natura;
- l'11 novembre si è tenuto l'evento *“Tecnomemorie fossili del presente”* con l'installazione *The land after time* (Teresa Prati, 2022) e la proiezione *Not even a God can understand a girl with a smartphone* (Jennifer Victoria Barberi, 2022). A seguire un incontro moderato da Chaosmotics ha consentito di riflettere con le artiste e il pubblico sulle tematiche alla base dei due lavori: il rapporto tra tempo, materia e memoria, l'affettività verso e attraverso il digitale, e cosa rimarrà di noi.

Philo - Scuola superiore di pratiche filosofiche - utilizza, in comodato d'uso, gli spazi dei Frigoriferi Milanesi per numerosi corsi e incontri culturali. Con Frigoriferi Milanesi il 13 dicembre ha promosso l'incontro con il talentuoso pianista Gaetano Liguori che ha presentato il suo ultimo libro *“La mia storia del jazz”* accompagnato dalle sue migliori composizioni.

## Le iniziative per la valorizzazione del patrimonio artistico

Il Dipartimento di Conservazione e Restauro di Open Care – Servizi per l'Arte ha realizzato svariati interventi nel corso dell'anno. Fra i più significativi:

- il restauro di mobili, arredi, arazzi e tappeti storici appartenenti alla Villa Santo Sospir, famosa dimora francese decorata interamente dall'artista Jean Cocteau. Tra i manufatti iconici restaurati e firmati dall'artista, le abat-jour dipinte in carta e l'arazzo francese di filato vegetale e lana raffigurante *Giuditta e Oloferne*;
- un altro importante intervento che ha coinvolto i laboratori di dipinti e opere polimateriche e quello di tessili, arazzi e tappeti, è stata l'operazione di conservazione intrapresa per il Museo Orientale di Venezia. I restauratori del nostro dipartimento hanno ridato luce a splendidi oggetti d'artigianato appartenenti alla cultura nipponica; molti di questi beni sono stati esposti ad aprile nella suggestiva

cornice della Fondazione Cini sull'Isola di San Giorgio a Venezia, in occasione di *Homo Faber*, la più grande manifestazione dedicata all'artigianato internazionale;

- da segnalare anche l'allestimento e disallestimento dell'abito *kimono* di Roberto Capucci a Palazzo Morando (Milano): un abito di gala in seta jacquard del 1985 dalla collezione della grande attrice Valentina Cortese;
- infine, nell'ambito di "*Restituzioni 2022. Tesori d'arte restaurati*", il laboratorio di restauro tessili, arazzi e tappeti ha eseguito degli interventi di conservazione sul velo funebre del Cardinale Castiglioni, un prezioso manufatto ora visitabile al Museo della Collegiata (Castiglione Olona, VA) dopo mesi di esposizione nella sede napoletana di Gallerie d'Italia.

Il Dipartimento di Conservazione e Restauro di Open Care – Servizi per l'Arte ha inoltre vinto i due bandi indetti da Fondazione Antonio Ratti (Alcea e Fondazione Comasca) relativi al restauro di faldoni, libri campionari degli anni '30 e disegni su carta, un progetto iniziato a ottobre 2021 e terminato a giugno 2022.

Con riferimento all'attività del Dipartimento di Open Care Art Advisory, si segnalano i seguenti progetti:

- conclusione della valutazione del patrimonio artistico della collezione BPER Banca, un nucleo di più di mille opere di pregio conservato nelle sedi de "La Galleria. Collezione e Archivio Storico";
- lavoro di stima della collezione di Fondazione Farmafactoring e di un nucleo di opere di recente acquisizione;
- prosecuzione del lavoro di inventariazione del patrimonio artistico italiano di Intesa Sanpaolo, con l'obiettivo di preservare e valorizzare le opere d'arte presenti nella collezione, contribuendo attivamente alla diffusione della cultura e all'arricchimento del patrimonio artistico del nostro Paese;
- realizzazione e valutazione di archivi aziendali, impegnandosi anche nella digitalizzazione: un'operazione essenziale per poterne tramandare alle future generazioni il patrimonio culturale.

Il Dipartimento di Open Care Trasporti per l'Arte di Open Care è stato fra l'altro impegnato con:

- il trasporto delle opere e all'allestimento della mostra dedicata ai finalisti del Premio PART, indetto dal Palazzo dell'Arte di Rimini, promosso dal Comune di Rimini e dalla Fondazione San Patrignano;
- la collaborazione al trasporto dei taccuini Moleskine decorati da importanti creativi contemporanei, tra cui Paula Scher, Francis Kéré, Sigur Rós e William Kentridge. Di proprietà della Fondazione Moleskine, sono approdati in mostra a Parigi e poi a New York rivelando storie uniche, sogni, progetti e modi distinti di relazionarsi con la società in cui viviamo;
- la prosecuzione della pluriennale collaborazione con la Fondazione Bruschetti; da sottolineare le molteplici operazioni legate ai trasporti per le mostre tenutesi a Genova tra Palazzo Rosso, Palazzo Lomellino e Palazzo Bianco;
- la movimentazione e l'allestimento delle numerose opere contemporanee destinate alla mostra "*Il Cono d'Ombra. Narrative decoloniali dell'Oltremare*" al Maschio Angioino di Napoli: un percorso espositivo in grado di rileggere il colonialismo italiano attraverso il lavoro di artisti contemporanei appartenenti alla diaspora africana.

### Altre iniziative

Open Care – Servizi per l'Arte è stata promotrice di diversi convegni:

- ad aprile "*Digital Heritage*", organizzato in collaborazione con Valore Italia, ha portato, sullo sfondo della laguna veneziana, un dialogo e un confronto di grande importanza sulle potenzialità del digitale nella conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico;
- a novembre "*Prevenzione del Rischio. In musei, depositi e archivi*", organizzata presso la sede di Open Care, in collaborazione con Mazzini Lab e SOS Archivi. Il confronto ha favorito la condivisione con un pubblico numeroso di esperienze portate da operatori del settore;
- ad aprile, nella prestigiosa sede della Veneranda Biblioteca Ambrosiana, si è svolta la presentazione dell'esito del restauro svolto dal laboratorio di dipinti sull'opera intitolata "*Assunzione della Vergine con i Santi Benedetto, Tommaso e Giuliano*", identificata come appartenente alla bottega di Sandro Botticelli e di proprietà del Complesso Monumentale della Pilotta (Parma).

Nel corso dell'anno Open Care ha inoltre realizzato un protocollo per la valutazione degli immobili storici, al fine di stimare la valenza artistica ed economica di queste dimore.

## Partnership e sponsorizzazioni

Open Care – Servizi per l'Arte ha iniziato la collaborazione come sponsor tecnico per i trasporti e allestimenti per il “Progetto Genesi. Arte e diritti umani”, una mostra itinerante cross-disciplinare, curata da Ilaria Bernardi e promossa dall'Associazione Genesi, basata sul concetto che l'arte contemporanea ha un ruolo di ambasciatrice dei diritti umani. Le opere della Collezione Genesi hanno toccato quattro città: Varese, Assisi, Matera e Agrigento, siti del patrimonio UNESCO e di Beni del FAI.

Nel corso del 2022 Open Care ha rafforzato le partnership già avviate nel corso degli anni precedenti con istituti di credito, assicurazioni e aziende, tra le quali: Artshell, Fercam Fine Art, Mediobanca, Banca Consulia, Finarte Aste, Arte Generali, AON, Marsh, Dual e Intesa Sanpaolo; ne ha intraprese di nuove come quella con Euromobiliare Advisory SIM, SOS Archivi, Haltadefinizione e Valore Italia. Con Finarte Aste la collaborazione si è estesa dalle aste dei vini e distillati a quelle di Luxury Fashion e Design.

Infine, Open Care ha iniziato a lavorare con Fondazione Trivulzio e Società Storica Lombarda.

## L'offerta formativa per gli studenti e gli operatori dell'arte

Open Care continua l'impegno nel sostegno della formazione alla professione del restauratore e delle altre professionalità legate alla gestione dei patrimoni artistici. Ha avviato importanti partnership istituzionali, come quella con la Scuola di Restauro di Botticino che, a Milano, ha inaugurato nuovi spazi con un'offerta di alta formazione dell'ambito della valorizzazione, conservazione e restauro dei beni culturali.

Prosegue anche la collaborazione con NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, presso la quale Open Care ha collaborato alla realizzazione del Master Accademico in Contemporary Art Markets, rivolto a professionisti e studenti del settore; continuano anche gli interventi dei nostri professionisti presso la Luiss Business School di Roma.

Nel corso del 2022 si sono svolte collaborazioni anche con: AITART - Associazione Archivi d'Artista, Fineco Bank (Master in Private Wealth Management), RCS Art Academy (Master in Management della Cultura e dei Beni Artistici), IGIIIC – Gruppo Italiano International Institute of Conservation, IPSOA (Master Diritto e fiscalità dei mercati internazionali dell'arte), Valore Italia, 24 Ore Cultura, Politecnico di Milano e Fondazione Cologni.

Open Care ha ospitato per stage formativi studenti dell'Accademia di Brera e di Formazione Job Farm.

## Certificazioni, riconoscimenti e pubblicazioni

La società ha ottenuto la certificazione GIC - ISO 45001:2018, rilasciata dal Guardian Independent Certification, organismo di certificazione. Tale traguardo rappresenta lo standard internazionale mondiale per la salute e la sicurezza sul lavoro, emanato per proteggere dipendenti e visitatori da incidenti e malattie legate al lavoro.

Open Care è stata invitata a partecipare ad una “flash talk session” all'interno della sesta edizione del convegno “Plastics Heritage Congress 2022” dedicato ai temi della conservazione e della storia del patrimonio culturale “in plastica”, un materiale estremamente fragile dal punto di vista conservativo.

La responsabile del laboratorio di tessuti, arazzi e tappeti Filomena Gigante ha ricevuto il Premio MAM – Maestro d'Arte e Mestieri 2022, un ambito riconoscimento biennale che valorizza l'opera e il talento dei maestri d'arte e mestieri. La finalità di tale riconoscimento è di portare all'attenzione del grande pubblico e dei media la straordinaria opera di alcuni dei più significativi protagonisti del nostro alto artigianato.

È stato pubblicato il volume “L'archivio d'artista”, edito da Johan & Levi, legato al concetto di memoria, tutela e testimonianza, in cui Isabella Villafranca Soissons, direttore scientifico del dipartimento di conservazione e restauro, ha dedicato un intero capitolo al rapporto esistente tra il restauro delle opere e il loro legame con gli archivi.

Open Care – Servizi per l'Arte insieme a We Wealth, piattaforma online dove trovare informazioni su investimenti, consulenza patrimoniale e molto altro, ha pubblicato articoli dedicati a servizi, competenze, evoluzioni di mercato e di sviluppo di gestione del patrimonio, con il coinvolgimento di tutti i direttori e responsabili dei diversi dipartimenti.

## Il valore delle strutture e dell'offerta per l'intrattenimento e lo sport

Attraverso il Gruppo ForumNet, il Gruppo Bastogi è leader in Italia nella gestione di impianti polifunzionali per lo sport, la musica e lo spettacolo. Nato nel 1990 con la costruzione del Forum di Milano (Assago), oggi Mediolanum Forum, il gruppo ForumNet - che nel corso degli anni ha gestito e sviluppato importanti arene in tutto il territorio italiano e lavorato anche in sede internazionale - attualmente gestisce le strutture di proprietà ad Assago (Mediolanum Forum e Teatro Repower) e su concessione, la struttura pubblica del Palazzo dello Sport di Roma.

### Il Mediolanum Forum di Assago (Milano) e il Palazzo dello Sport di Roma

Il Mediolanum Forum di Assago e il Palazzo dello Sport di Roma sono le uniche due strutture italiane ammesse alla prestigiosa European Arenas Association, che riunisce le maggiori realtà indoor europee, per le loro caratteristiche che soddisfano anche i requisiti imposti dalle federazioni sportive per ospitare competizioni a livello europeo e mondiale. Queste strutture sono anche scenario di grandi manifestazioni indoor, spettacoli dal vivo e produzioni televisive e, oltre ad accogliere i concerti dei più grandi artisti italiani, sono tappe, spesso uniche, dei tour in Italia delle star della musica internazionale. Le due strutture accolgono, convention aziendali, meeting, congressi, fiere, cene di gala, concorsi pubblici e privati. Dopo due anni di chiusura dovuta alle restrizioni Covid, il 2022 ha rappresentato l'anno della ripartenza del mondo dello spettacolo dal vivo.

La voglia e la necessità di un ritorno alla normalità si sono tradotti in una stagione straordinaria per varietà e numero di eventi.

Tra gli eventi sportivi più significativi ospitati al Mediolanum Forum e al Palazzo dello Sport di Roma si segnalano:

- i Campionati Europei di Basket maschile dal 2 all'8 settembre, per un totale di 15 partite e più di 75.000 spettatori;
- le partite casalinghe dell'Olimpia Milano del campionato di Basket Serie A (vinto nel 2022 dalla stessa Olimpia Milano) e di Eurolega;
- le partite casalinghe del Roma Volley Club del Campionato di Pallavolo Femminile Serie A1 femminile e la Coppa Italia di Volley.

I palcoscenici del Mediolanum Forum e del Palazzo dello Sport di Roma hanno accolto alcuni tra gli artisti più importanti nazionali ed internazionali come: Eric Clapton, Dua Lipa, The Cure, Sting, Hans Zimmer, Alicia Keys, Maluma, 50cent, Rosalia, Marco Mengoni, Cesare Cremonini, Marracash, Machine Gun Kelly, Max Pezzali, Sfera Ebbasta.

Inoltre, il Mediolanum Forum ha ospitato la sempre attesa finale di X Factor, lo show di Freemantle e Sky, trasmesso in diretta tv da Sky e da TV8 e seguita da più di 1.500.000 spettatori.

Nel 2022 sono stati eseguiti diversi lavori di ristrutturazione (come, ad esempio, il rifacimento dei servizi igienici dell'arena e degli spogliatoi dell'Area Multisport) per migliorare l'esperienza dei servizi offerti al pubblico.

### La funzione sociale ed educativa dello sport

All'interno del Mediolanum Forum di Assago (Milano) si trova una delle più grandi strutture sportive indoor d'Europa (20.000 mq), in cui si praticano varie discipline. L'Area Multisport - coordinata dalla Forum Società Sportiva Dilettantistica - propone al pubblico un'offerta sportiva che comprende una piscina coperta da 25 metri, un'ampia area dedicata al fitness con una palestra di 1.000 mq e cinque sale dedicate ai corsi, un bowling a 22 piste, quattro campi da squash, un campo da jorky ball, due campi da padel di ultima generazione e una pista ghiaccio regolamentare da 1.800 metri. Durante la stagione estiva, l'offerta si amplia con l'apertura del Beach Forum, la piscina esterna con vasca da 50 metri, circondata da 10.000 metri quadrati di prato attrezzato.

Nel 2022 la scuola di nuoto conta oltre 600 iscritti e continua a portare avanti un progetto educativo di avvicinamento dei giovani a questa disciplina e di avvio all'inserimento nelle squadre agonistiche definite dalla Federazione Italiana Nuoto. I tesserati agonisti, circa 150 tra le diverse categorie, partecipano annualmente ai più prestigiosi trofei e ai campionati regionali, nazionali e internazionali, e hanno ottenuto anche nel 2022 ottimi risultati.

Il 12 giugno 2022 è stata organizzata la nona edizione del Trofeo Nuoto Mediolanum Forum, a cui hanno partecipato più di 800 atleti provenienti da società sportive lombarde.

Dal mese di novembre, in collaborazione con la scuola Margherita Hack di Assago, due alunni diversamente abili frequentano la piscina per lezioni individuali di nuoto.

Per quanto riguarda il pattinaggio su ghiaccio, prosegue la collaborazione con Ice Lab, una delle più importanti società sportive in Europa dedicate al mondo del ghiaccio, che gestisce il settore agonistico dando grande visibilità a questa complessa e spettacolare attività. Nella scuola di pattinaggio sul ghiaccio del Mediolanum Forum si accolgono bambini dai quattro anni fino all'età adulta e tutti gli iscritti vengono suddivisi nelle varie categorie definite dalla Federazione Italiana Sport del Ghiaccio. Nella pista ghiaccio si praticano diverse specialità: Artistico maschile e femminile, Danza su Ghiaccio, Artistico Coppie e Sincronizzato. Nel 2022 diversi atleti hanno ottenuto successi in competizioni nazionali e internazionali classificandosi ai primi posti.

Da novembre sono ripartite le uscite didattico – sportive ideate appositamente per gli studenti delle scuole di Milano e hinterland, durante le quali vengono proposte varie attività con lo scopo di incentivare la collaborazione e l'aggregazione fra i ragazzi e di promuovere uno stile di vita dinamico.

Anche nel corso del 2022 gli iscritti alla Protezione Civile di Assago hanno goduto di particolari agevolazioni, potendo usufruire di uno sconto del 50% sui prezzi di listino per gli abbonamenti all'Area Multisport.

Nel 2022 la Forum Ssdrl ha aderito al programma attivato e coordinato localmente da ATS (Agenzia di tutela della salute) definito *WHP - Workplace Health Promotion* – per la promozione della salute negli ambienti di lavoro. Il programma “Luoghi di lavoro che Promuovono Salute – Rete WHP Lombardia” si fonda sul modello promosso dall'OMS e ha come obiettivo prioritario promuovere cambiamenti organizzativi dei luoghi di lavoro al fine di renderli ambienti favorevoli all'adozione consapevole ed alla diffusione di stili di vita salutari, concorrendo alla prevenzione delle malattie croniche. La Società sportiva, aderendo al programma, si è impegnata a costruire, attraverso un processo partecipativo e in un'ottica di responsabilità sociale, un contesto che favorisce l'adozione di comportamenti e scelte positive per la salute.

Rinnovata anche nel 2022 l'affiliazione all'Università di Pavia, Facoltà di Scienze Motorie, che offre la possibilità a studenti laureandi in Scienze Motorie di svolgere uno stage presso l'Area Multisport, sotto la supervisione di un tutor aziendale.

Lo studio medico fisioterapico completa l'offerta per gli utenti dell'Area Multisport, fornendo un importante servizio complementare a prezzi agevolati per gli abbonati e per i dipendenti del Gruppo.

### **Il Teatro Repower di Assago (Milano)**

Il 2022 ha segnato la piena ripartenza, dopo le limitazioni dovute alla pandemia, dell'attività del Teatro Repower, con un totale a fine anno di circa 100.000 presenze.

Aperto con un tutto esaurito dallo show di Andrea Pucci, il 2022 ha riaccolto sul palcoscenico del Teatro Repower I Legnanesi in *Non ci resta che ridere* - lo spettacolo che era stato improvvisamente interrotto a causa della pandemia nel febbraio 2020 - tornato in programmazione per 23 repliche.

Anche *Grease* – programmato nel marzo 2020 e rinviato ripetutamente durante il periodo pandemico – è finalmente tornato in scena il 12 febbraio con un totale di 67 repliche nel 2022. *Grease* è stato inoltre l'occasione per ospitare gli studenti dell'IIS Falcone-Righi di Corsico, coinvolti da Compagnia della Rancia in un PCTO nell'ambito della produzione fotografica e video.

Agli spettacoli riprogrammati (comicità, concerti e family show) si sono aggiunti nuovi show, come il musical *7 spose per 7 fratelli* che, dopo il debutto nazionale a Roma, è approdato al Teatro Repower con protagonisti Diana Del Bufalo e Baz.

La seconda parte del 2022 ha visto nuovamente protagonista il programma televisivo X-Factor. Il Teatro Repower ancora una volta è stato scelto dalla produzione Freemantle come sede dei Live dell'edizione 2022 dello show in onda su Sky Uno, con quasi 5.000 spettatori in platea.

Nel periodo natalizio ha ospitato Le Cirque World's Top Performers con lo show *Tilt* e i migliori artisti a livello internazionale provenienti dal Cirque du Soleil, sotto la direzione artistica dell'ucraino Anatolij Zalevskyy.

Dicembre si è chiuso con il ritorno de I Legnanesi con il nuovo spettacolo *Liberi di sognare*, le cui repliche sono proseguite fino al febbraio 2023.

## La Compagnia della Rancia e la promozione della cultura teatrale in Italia

Dal 2003 ForumNet produce spettacoli teatrali attraverso Compagnia della Rancia. Nata nel 1983 a Tolentino (Macerata), dove tutt'ora risiede il nucleo organizzativo e di produzione presso il settecentesco Teatro Vaccaj, la compagnia è specializzata nella produzione e distribuzione di musical di riferimento in Italia e fornisce servizi di consulenza nell'ambito della gestione teatrale.

Il 2022 ha segnato la ripresa delle attività dello spettacolo dal vivo, pur con un'iniziale incertezza perdurante nei primi mesi e l'ingente impegno economico e organizzativo derivante dall'applicazione degli stringenti protocolli sanitari per il personale artistico e tecnico fino al 31 marzo.

La primavera ha visto la residenza di allestimento e le anteprime nazionali al Teatro Vaccaj della nuova produzione *Una volta nella vita - Once*. In scena, diretti dal regista Mauro Simone, un eccezionale gruppo di 11 artisti. L'elemento che rende unico *Una volta nella vita* costituisce anche la sua sfida più grande: far suonare l'intera partitura dei brani per mano degli stessi artisti. Lo spettacolo, per la prima volta in Italia è stato rappresentato a novembre e dicembre e, in occasione del debutto al Teatro San Babila di Milano, ha visto la presenza del Premio Oscar Markéta Irglová, autrice delle musiche e vincitrice di un premio Oscar per la miglior canzone (*Falling Slowly*) nel film *Once* di John Carney, da cui è tratto lo spettacolo.

Nel 2022 ha inoltre debuttato in anteprima nazionale al Teatro Vaccaj, *Il Vajont di tutti. Riflessi di Speranza*, un progetto teatrale originale cui Compagnia della Rancia ha collaborato con MiC - Musical International Company.

*Il Vajont di tutti* è un racconto di speranza e forza, una storia fatta di gente che decide di andare avanti nonostante una tragedia immane. Protagonisti di quest'opera originale sono Andrea Ortis (anche autore e regista), Michele Renzullo, Selene Demaria.

A questi spettacoli si sono aggiunte repliche di altri spettacoli tra cui spicca la rappresentazione di *Dialogo - Concerto dialogato* presso il Teatro dell'Arca, all'interno della Casa Circondariale di Marassi a Genova.

È proseguita anche l'attività di RanciaVerdeBlu, la divisione che si occupa di teatro per bambini e ragazzi, grazie alla creatività e alla trentennale esperienza di Ada Borgiani, con tre spettacoli della rassegna tolentinate "A teatro con mamma e papà", l'ospitalità presso altri teatri e una serie di appuntamenti anche all'aperto (*Cenerentola, Teatro dei Burattini*) e in occasione del Natale (l'animazione teatrale *Murel sente tutto*, abbinata all'iniziativa "merenda a teatro").

Il 2022 si è chiuso con *Cenerentola*, in scena il 31 dicembre al Teatro della Fortuna di Fano.

## Rapporti con scuole, università e realtà di formazione

Oltre all'azione di RanciaVerdeBlu, lo sviluppo e il consolidamento delle relazioni con istituti d'istruzione di ogni ordine e grado e con realtà formative su tutto il territorio nazionale ha rappresentato uno dei focus principali per sostenere la ripresa della fruizione teatrale post-pandemia, l'orientamento post-diploma e altri percorsi professionalizzanti. Tra le iniziative promosse e realizzate:

- il riallestimento di *Grease* a febbraio al Teatro Repower è stata l'occasione per un incontro di orientamento sulle figure professionali e di approfondimento sui processi di produzione teatrale con gli studenti del Master in Event Management di IED Milano;
- sempre a febbraio ha preso il via il percorso PCTO (proseguito fino alla fine dell'anno scolastico) per sei studenti dell'Istituto Falcone-Righi di Corsico (MI), ITI Indirizzo Grafica e Comunicazione. È stato strutturato un percorso professionalizzante dalla grafica pubblicitaria alla produzione multimediale con esperienze sul campo con il riallestimento di *Grease* al Teatro Repower e le prove di *Una volta nella vita - Once*;
- a marzo gli studenti e le studentesse del Cfpcomon di Ceva (Cuneo), grazie al progetto *Educazione alla Bellezza - La bellezza va in scena*, realizzato con il contributo della Fondazione Crc, hanno assistito al musical *Grease* al Teatro Repower, per incoraggiare e stimolare nei ragazzi la curiosità verso il bello, e l'avvicinamento a forme artistiche ed espressive;
- tra aprile e luglio sono stati ospitati a Tolentino due tirocinanti dell'Università di Macerata dal Corso di Laurea Specialistica in Scienze della Comunicazione;
- a luglio Compagnia della Rancia ha ospitato al Teatro Vaccaj oltre 50 bambini e ragazzi iscritti a un camp estivo organizzato dall'ASD Basket Tolentino: tra una divertente caccia al tesoro a tema e laboratori di recitazione in palcoscenico, i partecipanti hanno avuto modo di conoscere la storia, i segreti e la magia del teatro;

- tra ottobre e novembre *Grease* è stato rappresentato per le scuole in orario curricolare per quattro repliche al Teatro Verdi di Salerno e per una replica al Teatro Brancaccio di Roma; *Cenerentola* per tre repliche sempre a Salerno; *Il Vajont di tutti – Riflessi di speranza* al Vaccaj a Tolentino. Tutti questi appuntamenti hanno fatto registrare il tutto esaurito;
- a novembre, presso l'ufficio produzione ad Assago, è iniziato il tirocinio di un'allieva del corso per Organizzatore dello Spettacolo delle Scuole Civiche di Milano;
- a dicembre, in occasione della recita di *Una volta nella vita - Once* al Politeama Rossetti di Trieste, il cast, al termine dello spettacolo, ha accolto, un gruppo di studenti croati della vicina Pola, che - nell'ambito di un progetto linguistico promosso dal loro istituto - hanno prima visto il film *Once* in inglese e poi assistito allo spettacolo in italiano, soffermandosi durante l'incontro sul tema della traduzione e dell'adattamento.

### Altre attività

A marzo Ada Borgiani è stata eletta, in rappresentanza di Compagnia della Rancia, nel Comitato di Indirizzo della Rete per il Welfare Culturale delle Marche, a cui Rancia ha aderito sin dalla costituzione nel 2021. La Rete nasce per aggregare e far collaborare organizzazioni pubbliche e private, impegnate a contribuire allo sviluppo del welfare culturale a livello locale e regionale.

A maggio Compagnia della Rancia ha raccolto con entusiasmo lo spunto della Professoressa Elena Di Giovanni (docente di traduzione per i media e accessibilità all'Università di Macerata, coordinatrice dei progetti di accessibilità in 6 teatri italiani e direttrice del Master internazionale in Accessibility to Media, Arts and Culture), in collaborazione con Maria Luisa Franchi, storica interprete RAI e formatrice di interpreti, autrice del "manuale dell'interprete LIS", di tradurre nella Lingua dei Segni Italiana uno dei brani più famosi del musical *Grease*. La scelta è ricaduta su *Restiamo insieme/We Go Together*, per sottolineare il messaggio di condivisione e inclusione. Il video, pubblicato sui canali social di Rancia, è stato interpretato dal LIS Performer Mauro Iandolo, 39 anni, nato da genitori sordi.

Compagnia della Rancia ha condiviso la proposta lanciata dal Consorzio Marche Spettacolo, promotore del progetto co-finanziato dal POR MARCHE FESR 2014/2020 "TOHC! - Teatri Oggi Hub di Comunità" e ha risposto con l'iniziativa "A teatro mi sento a casa", che ha visto il Teatro Vaccaj al centro di una maratona no-stop per vivere il Teatro oltre le consuete attività di spettacolo dal vivo. Il Teatro Vaccaj ha aperto le sue porte per 36 ore consecutive e si è messo al servizio della comunità, accogliendo oltre 1000 visitatori e 150 partecipanti attivi, con l'obiettivo di incoraggiare una nuova concezione del teatro, inteso oggi sempre più come luogo di comunità, per una rigenerazione che pone particolare attenzione ai giovani, al loro avvicinamento e partecipazione.

Compagnia della Rancia ha aderito, con *Una volta nella vita* a Milano, alla rete di *Affido Culturale*, progetto che promuove l'incontro e l'accesso alla cultura con opportunità di bellezza e di crescita rivolto a bambini, ragazzi e adulti, per pomeriggi alla scoperta del teatro musicale. Il progetto è attivo a livello nazionale nell'ambito del Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile.

Oltre alle residenze di allestimento delle proprie produzioni, dopo la positiva esperienza del 2021 con *Divina Commedia Opera Musical*, Compagnia della Rancia ha promosso e organizzato la residenza di riallestimento al Vaccaj di un grande musical in partenza per il tour nazionale, *Pretty Woman*, prodotto da Stage Entertainment Italia, che ha portato a Tolentino oltre 40 tra artisti e tecnici, con un importante indotto sul territorio e tre repliche esaurite, che hanno inaugurato la stagione di prosa 2022-2023.

All'estero, *Pinocchio il Grande Musical* è stato rappresentato in Polonia al Teatro Rozrywki di Chorzów, dove aveva debuttato nel 2021.

Grazie al kit *Metti in scena il tuo Pinocchio*, lo spettacolo è stato rappresentato in Italia 22 volte in forma amatoriale.

## IL VALORE DELLA RESPONSABILITÀ VERSO COMUNITÀ, TERRITORIO E AMBIENTE

Nel Gruppo Bastogi la responsabilità verso la comunità e l'ambiente si traducono in un'attenzione concreta al territorio attraverso la qualità – ambientale, sociale, ed estetica – generata dagli impatti della propria presenza e attività.

Nel 2022 l'attenzione all'ambiente del gruppo Bastogi si è concretizzata soprattutto in azioni per il contenimento degli impatti ambientali delle sue attività e nel sostegno di iniziative per il consumo critico e lo sviluppo territoriale sostenibile.

Nell'ambito dello sviluppo immobiliare la partecipata Brioschi non ha iscritto a bilancio attività di ricerca e sviluppo ai sensi dell'articolo 2428, comma 3, numero 1. Tuttavia, le società del Gruppo si dedicano a una ricerca costante, con particolare attenzione ai seguenti ambiti:

- nuove forme di qualità del vivere, del lavorare e dell'abitare;
- nuove modalità di aggregazione e inclusione sociale;
- approccio partecipato e multidisciplinare allo sviluppo immobiliare;
- rigenerazione urbana;
- valorizzazione della produzione agricola locale;
- nuovi sistemi di comunicazione digitale;
- sistemi di mobilità sostenibili e innovativi;
- implementazione delle nuove tecnologie nel processo di sviluppo immobiliare.

### Contenimento e riduzione degli impatti ambientali

Fin dall'impostazione iniziale, nel masterplan del 2004, lo sviluppo del comparto di Milanofiori Nord è stato caratterizzato da scelte imprenditoriali e progettuali improntate a obiettivi di sostenibilità ambientale.

Tale filosofia si è declinata in una serie di scelte: dal determinante contributo economico per la realizzazione del prolungamento della linea metropolitana M2, alla realizzazione di un'autonoma centrale di cogenerazione e teleriscaldamento dedicata al comparto, fino alle soluzioni architettoniche e costruttive adottate per i singoli edifici.

Si è così configurato un nuovo quartiere attento alle tematiche ambientali, alla mobilità pubblica e privata, oltre che alla qualità della vita delle persone che lì vivono e lavorano.

Diversi edifici realizzati hanno ottenuto certificazioni internazionali relative alle tematiche di sostenibilità ambientale e alla qualità della vita degli occupanti.

Tra queste, si segnala la certificazione LEED® e WELL®, livello Gold, dell'edificio "U1" e LEED®, livello Gold, per quanto riguarda l'edificio "U3".

Brioschi ha avviato un processo di formazione e di implementazione della metodologia BIM nella progettazione e nella gestione del cantiere, con l'elaborazione di proprie linee guida aziendali. Il BIM consente, tra l'altro, di ottimizzare i processi produttivi e l'utilizzo delle risorse, con un beneficio indiretto sull'ambiente.

### *L'energia a basso impatto ambientale prodotta per cogenerazione*

Il quartiere di Milanofiori Nord è dotato di una centrale di teleriscaldamento, che funziona con due caldaie con potenza nominale di 6,6 MWh ciascuna, e un motore di cogenerazione da 2 MWh termici e 2 MWh elettrici. Sia le caldaie che il motore sono alimentati a gas metano.

La cogenerazione è un sistema efficiente per produrre in maniera combinata energia elettrica ed energia termica, recuperando il calore prodotto dalla combustione del metano che altrimenti verrebbe disperso nell'atmosfera.

L'intero comparto di Milanofiori raggiunge in questo modo l'autosufficienza nella produzione di energia termica, evitando la proliferazione nei vari edifici di impianti autonomi e dimezzando le emissioni complessive di CO<sub>2</sub>. La centrale è munita di un sistema di controllo che garantisce il monitoraggio continuo delle emissioni in ambiente.

Nel 2022 l'efficienza globale della centrale di teleriscaldamento risulta del 84,78%.

Nel 2022 sono stati prodotti circa 2.280 MWh di energia elettrica dal motore di cogenerazione, il 98,41% della quale è stata ceduta alla rete.

L'energia termica prodotta dalla cogenerazione è stata di circa 1.846 MWh pari al 12,90% del fabbisogno complessivo del comparto.

## **Solare, fotovoltaico, geotermia e risparmio energetico**

La quota di energia autoprodotta dal complesso di Milanofiori Nord viene aumentata grazie all'impiego di:

- solare termico, con pannelli posizionati sulle terrazze e sulle coperture, per la produzione di acqua calda sanitaria;
- fotovoltaico, predisposto per ridurre al minimo i costi energetici condominiali, ad uso del complesso residenziale e degli edifici direzionali di più recente realizzazione. L'energia prodotta viene utilizzata per l'illuminazione delle parti comuni, gli ascensori e l'irrigazione del verde.

Da marzo 2022 a febbraio 2023, l'impianto fotovoltaico delle residenze ha prodotto energia pari a circa 15.598 KWh per una media mensile di circa 1.299 KWh, evitando l'immissione nell'atmosfera di circa 7.435 Kg di CO<sub>2</sub> rispetto alle emissioni generate con l'utilizzo di fonti energetiche convenzionali<sup>5</sup> per produrre la stessa quantità di energia.

Dalla data di attivazione dell'impianto nel giugno 2012 al febbraio 2023, il risparmio complessivo stimato è stato di circa 94.629 Kg di CO<sub>2</sub>.

Un ulteriore importante contributo alla produzione di energie rinnovabili arriverà dagli impianti fotovoltaici collocati negli edifici "U1" e "U3", una volta completate le procedure di attivazione degli impianti già consegnati e funzionanti.

Le serre bioclimatiche, collocate tra l'abitazione e la terrazza delle residenze, funzionano da sistema termoregolatore in grado di ridurre la dispersione del calore delle abitazioni del 40% (equivalente a 123 metri cubi di gas metano per il riscaldamento all'anno). Le terrazze orientate a sud contribuiscono, inoltre, a ridurre di oltre il 30% i consumi energetici degli edifici.

L'impianto geotermico a circuito aperto dell'edificio U27 a Milanofiori Nord utilizza acqua di falda come vettore termico per avviare il ciclo di lavoro della pompa di calore. Quest'ultima funziona prelevando l'acqua di falda poi immessa nella vicina Roggia Carleschina. L'acqua, non alterata chimicamente, viene quindi reintrodotta in natura e utilizzata per l'irrigazione. L'impianto geotermico sostituisce completamente la caldaia per il riscaldamento ed i gruppi frigo per il raffrescamento.

Gli impianti geotermici sono il sistema con il più basso impatto ambientale complessivo e il minore valore di emissioni di CO<sub>2</sub> tra tutte le tecnologie disponibili per la climatizzazione<sup>6</sup>. Smaltendo il calore nel sottosuolo, infatti, questi impianti generano nel periodo estivo un accumulo termico per la successiva stagione invernale e non contribuiscono in alcun modo all'inquinamento termico dell'atmosfera.

Rispetto a un tradizionale impianto condensato ad aria, e a parità di potenza termica erogata, il risparmio energetico medio con l'utilizzo di geotermia è di circa il 24% (con picchi di circa il 30% nel periodo estivo e del 15% circa in quello invernale).

Per questi motivi nel progetto di sviluppo della prima fase di Milanofiori Sud, presentato al Comune di Rozzano nel marzo 2022, è stato previsto un uso estensivo della geotermia al servizio dell'intero comparto. Uso favorito dalla vicinanza di rogge in cui convogliare l'acqua prelevata dalla falda a seguito dello scambio termico.

Infine, nel 2022 Brioschi ha avviato una serie di studi per l'inserimento di impianti fotovoltaici sui tetti di edifici di sua proprietà, anche per la creazione – ove possibile – di comunità energetiche, la cui normativa dovrebbe essere definita nei primi mesi del 2023. In aggiunta, il Gruppo sta valutando anche la possibilità di sviluppare impianti agrivoltaici (sistemi combinati di coltivazione e produzione di energia elettrica con impianti fotovoltaici) su aree agricole.

## **Mobilità sostenibile e riduzione del traffico**

Il Gruppo Brioschi valuta attentamente gli impatti ambientali dovuti al traffico e incentiva sistemi di mobilità sostenibile all'interno dei propri progetti di sviluppo.

Il contributo più rilevante ha riguardato il prolungamento della linea 2 della metropolitana, che dal 2011 collega Milano con Assago.

Il Gruppo, tramite la controllata Milanofiori 2000, è da tempo impegnato nello studio di soluzioni viabilistiche, in particolare di connessione autostradale, che consentano di migliorare i flussi di traffico

<sup>5</sup> Si è considerato l'equivalente di 2,56 KWh bruciati sotto forma di combustibili fossili per KWh elettrico prodotto.

<sup>6</sup> Rapporto EPA (United States Environmental Protection Agency).

nell'area di Milanofiori Nord. Nel 2020 sono stati prospettati al Comune di Assago e alla società Milano Tangenziali - Milano Serravalle, approfonditi studi sul traffico e nuovi progetti.

Nel 2021, il Comune di Assago ha esaminato le proposte, esprimendo una valutazione positiva. Al momento è in corso l'elaborazione dello studio di fattibilità, che sarà depositato in Comune per l'esame in conferenza dei servizi preliminare.

In prossimità della stazione Milanofiori Nord, in aggiunta ai 663 parcheggi coperti di interscambio realizzati negli anni passati, è stata incrementata la dotazione di posti auto con 164 nuovi stalli.

## **Ambiente**

Nel 2020-2021 Brioschi ha partecipato al progetto relativo al concorso "C40 Reinventing cities, un bando internazionale per progetti urbani resilienti e a zero emissioni", indetto dal Comune di Milano per la riqualificazione ambientale e sociale di un importante ambito di rigenerazione urbana, l'area dell'ex Macello. Nel 2020 il progetto presentato dal team guidato da Brioschi era stato selezionato tra i cinque finalisti. La Società ha poi deciso di non partecipare alla fase finale del concorso, anche a causa dei vincoli, nel frattempo, posti dalla Soprintendenza e della conseguente eccessiva onerosità dell'operazione. Tuttavia, la partecipazione al concorso ha consentito a Brioschi di approfondire le più recenti tecnologie e strategie legate ai molteplici aspetti della sostenibilità ambientale, del risparmio energetico, della eliminazione delle emissioni di CO<sub>2</sub> e della rigenerazione di un ampio comparto urbanistico.

Nel corso dell'anno si è concluso il complesso iter autorizzativo ed è stato approvato il progetto operativo di bonifica per il miglioramento ambientale del bosco di pioppo nero situato a nord del comparto Milanofiori Nord e assoggettato al P.I.F. (Piano di Indirizzo Forestale della Città Metropolitana di Milano), in cui sarà realizzato un parco pubblico. È stata inoltre avviata la gara d'appalto - pubblica, trattandosi di un'opera di urbanizzazione - che si è conclusa a gennaio 2023. Il bosco sarà attrezzato con parco giochi, percorso vita, rifugio per gli insetti e un percorso didattico dotato di semenzaio con le sementi raccolte nel bosco.

Nel corso dell'anno, l'H2C Hotel di Milanofiori Nord ha portato avanti il processo già intrapreso di contenimento dell'utilizzo della plastica, utilizzando bicchieri in fibra di mais, tovaglioli compostabili, bottigliette d'acqua nei minibar realizzate per il 25% con PET riciclato e posateria monouso compostabile.

È stata inoltre implementata, in collaborazione con la società Up2You, una nuova iniziativa a favore dell'ambiente: ai clienti che scelgono di rinunciare alla pulizia della camera durante il proprio soggiorno, l'albergo regala un codice valido per piantare un albero all'interno di uno dei progetti di riforestazione disponibili sulla piattaforma Up2You. Nonostante la pandemia abbia limitato l'apertura dell'hotel, sono stati donati ai clienti un centinaio di codici, che sono stati utilizzati per la messa a dimora di altrettanti alberi.

L'albergo utilizza esclusivamente detersivi biodegradabili e propone ai clienti la possibilità di scegliere se riutilizzare le lenzuola e gli asciugamani nelle camere.

Il ristorante dell'H2C Hotel predilige i prodotti biologici e a km 0.

Negli uffici della Società viene utilizzata esclusivamente carta mani realizzata in Fiberpack, il materiale ottenuto dal riciclo delle fibre di cellulosa presenti nei contenitori Tetra Pak.

## **Il comparto dei Frigoriferi Milanesi e gli impatti ambientali dell'attività di Open Care**

Nei laboratori di Open Care si lavora nello spirito di una conservazione responsabile dei beni culturali e si utilizzano le più aggiornate metodologie per il restauro sostenibile, avvalendosi di materiali e sostanze a basso impatto per la salute e l'ambiente. I fornitori vengono selezionati in base a criteri di trasparenza e purezza dei prodotti, soprattutto dei reagenti chimici, prediligendo gli operatori e i produttori certificati che scelgono i materiali meno pericolosi e utilizzano metodi di organizzazione del lavoro che garantiscono adeguati standard di sicurezza.

Nell'ambito delle azioni volte a ridurre l'impatto ambientale delle attività del Gruppo, nel 2022 la società controllata Frigoriferi Milanesi ha avviato un progetto di analisi del proprio assetto attuale di consumo energetico e dei fabbisogni energetici delle diverse attività, coesistenti presso il complesso immobiliare di via Piranesi a Milano. L'analisi è finalizzata a identificare un piano di efficientamento energetico con l'obiettivo di ridurre i consumi e di valutare eventuali soluzioni tecnologiche che prevedano l'utilizzo di fonti energetiche rinnovabili.

## **Valorizzazione del patrimonio immobiliare storico: il Giardino delle Arti di via Palestro a Milano**

Il Giardino delle Arti è uno spazio privato di proprietà del Gruppo di circa 1.950 mq di verde compresi tra Villa Reale e la cinta muraria di via Palestro, accanto al Padiglione d'Arte Contemporanea.

Dal 2022 è stato realizzato un restauro conservativo del muro storico, sono state ripristinate le aiuole originarie ed è stato effettuato un censimento e un'analisi fitostatica delle alberature esistenti, oltre ad una ripiantumazione di nuovi arbusti.

## **La tutela del territorio e lo sviluppo agricolo di prossimità**

La Società Agricola Sant'Alberto conduce in affitto complessivamente circa 218 ettari di terreni in Lombardia di proprietà del gruppo Bastogi.

## **Riforestazione e biodiversità**

Dal 2003 la Società Agricola Sant'Alberto ha destinato alla riforestazione parte dei terreni della Cascina Sant'Alberto di Rozzano. L'impianto forestale è stato progettato per migliorare la biodiversità e l'ecosistema, creando un reticolo di corridoi biotici favorevoli alla riproduzione della fauna. Negli anni, su un'estensione di circa 22 ettari, sono state messe a dimora oltre 20.000 piante, tra alti fusti e arbusti. Di queste, oltre 6.500 sono state piantate a ridosso dei canali e dei fossi di scolo, nell'ambito di un finanziamento europeo per contrastare l'inquinamento delle falde acquifere attraverso l'utilizzo di piante come sistema fito-depurativo.

Un rapporto redatto a gennaio 2019 dal dipartimento di Biologia animale dell'Università di Pavia, ha classificato la Cascina Sant'Alberto come l'oasi di ripopolamento faunistico con il più alto incremento riproduttivo di fagiani e lepri della Provincia di Milano.

Il rapporto ha inoltre evidenziato un ulteriore miglioramento della qualità ambientale rispetto al 2013 - data della precedente relazione - grazie al continuo sviluppo dell'impianto forestale.

Nel gennaio 2021, la Società Agricola Sant'Alberto ha ottenuto la certificazione biologica della propria produzione agricola nelle aree coltivate a Rozzano e Lacchiarella (MI).

## **La coltivazione naturale**

La Società Agricola Sant'Alberto coltiva circa 130 ettari a cereali, utilizzando la rotazione delle colture con prato stabile per preservare la fertilità del terreno.

I cereali, coltivati senza l'utilizzo di presidi chimici, vengono venduti sul mercato.

Anche nel 2022, la Società Agricola Sant'Alberto ha prodotto, nei terreni concessi in affitto da società collegate, circa 2.910 q. tra fieno, mais e frumento, tutti destinati all'alimentazione animale.

Dal 2021 l'azienda ha prodotto il suo primo fieno con certificazione biologica (950 q. su un totale di 1.710 q.).

È proseguita la collaborazione con la Cooperativa Agricola Sociale Madre Terra, che conduce, in comodato d'uso gratuito, 10.000 mq. di terreno a Rozzano, all'interno del Parco Agricolo Sud Milano. L'area è stata destinata, per 5.000 mq., alla coltivazione di luppolo e, per altri 5.000 mq., a quella di ortaggi. L'iniziativa rientra tra i progetti di economia circolare e inclusione sociale per soggetti svantaggiati promossi dalla Cooperativa. Il luppolo prodotto viene venduto a un birrificio artigianale lombardo, facilitando così la creazione di una filiera corta di produzione della birra.

Anche nel 2022 la Società ha ospitato gratuitamente, presso i terreni di Rozzano, un laboratorio per la lavorazione del miele e 150 arnie dell'azienda agricola Belè, destinate alla produzione di miele di acacia, tiglio e millefiori. Nel 2021 Belè ha tenuto anche corsi per apicoltori amatoriali nei pressi della Cascina Sant'Alberto.

Si è rinnovata, inoltre, la collaborazione con Orto in Fiore, che organizza corsi di orticoltura biodinamica in una porzione di 300 mq. messa a disposizione gratuitamente dalla Società presso la Cascina Sant'Alberto di Rozzano. Nel 2021 i corsi si sono nuovamente svolti in presenza, dopo il periodo di formazione a distanza dovuto al lockdown.

## Il forno artigianale

Il laboratorio artigianale per la produzione di pane e prodotti da forno della Cascina Sant'Alberto s'ispira alla filosofia del "buono, pulito e giusto" teorizzata e praticata da Slow Food.

Vengono utilizzate solo farine macinate a pietra provenienti dai migliori mulini d'Italia, tutte biologicamente certificate. I panificatori della Cascina Sant'Alberto di Rozzano sfornano ogni giorno un pane artigianale a pasta madre autoprodotta. Questo tipo di lievitazione naturale permette di ottenere un pane più digeribile e conservabile, poiché l'amido dei cereali viene disgregato dai batteri lattici. Frumento, farro e segale vengono impastati con semi, frutta secca, olive, zucca, cavolo nero, radicchio e altri ingredienti a coltivazione biologica per dare forma a numerose tipologie di pane oltre ai classici prodotti da forno.

Cascina Sant'Alberto ha ottenuto, nel 2018, dall'organismo nazionale autorizzato Bio Agri Cert, la certificazione biologica per prodotti da forno, in accordo al regolamento CE 834/2007.

I prodotti della Cascina Sant'Alberto sono venduti a ristoranti, enoteche, alberghi, mercati agricoli di prossimità, gruppi di acquisto, al Banco equosolidale di Garabombo (Chico Mendes) e a punti vendita tradizionali e online di prodotti naturali, tra cui Altromercato. Nella lavorazione del pane vengono impiegate anche materie prime provenienti dal mercato equo e solidale a marchio Altromercato, quali cioccolato, uvetta, noci e olio extravergine di oliva.

I forni sono alimentati in modo ecologico, a pellet prodotti con scarti di segheria di abete puro, provenienti dall'Austria e certificati EN PLUS ART 301 e DIN PLUS 7A008. Grazie a un'elevata coibentazione, consentono una produzione di calore costante per diverse ore, anche a forno spento (e un risparmio energetico di circa il 60% rispetto a un forno tradizionale funzionante a corrente elettrica) con residui di combustione minimi, pari a 50 grammi di cenere al giorno per ciascun forno.

## Nuove economie ed impresa etica

Nel 2022 il Gruppo Bastogi ha intrapreso diverse iniziative a favore della comunità.

La controllata Varsity ha rinnovato la concessione in comodato gratuito del suo terreno con annessa porzione del lago Mezzetta di Trezzano sul Naviglio all'Associazione Salvambiente di Trezzano, che grazie a questa disponibilità può continuare a garantire l'accesso libero e gratuito a quest'area di straordinario pregio ambientale. Quest'opportunità ha un impatto sociale importante sulla comunità che riconosce e vive, ormai da anni, "La Cava Mezzetta" come luogo di incontro, di attività sportive/ricreative e di svago aperto a tutte le fasce di età.

Professionisti del Gruppo Brioschi hanno supportato in diverse forme la cooperativa "Il frantoio del Parco" per il consolidamento e lo sviluppo del progetto di recupero di 30.000 ulivi di proprietà pubblica in Maremma.

Professionisti del Gruppo Bastogi hanno affiancato la cooperativa Rimaflow e il Consorzio Almeno 331 nella ripresa delle attività presso la fabbrica recuperata di via Verri a Trezzano sul Naviglio.

La Cascina Sant'Alberto, parte dell'ATI, che nel 2021 si è aggiudicata la gestione del Museo Salterio-MUSA, ha collaborato ad attività culturali d'inclusione sociale.

Da maggio a dicembre si sono alternati, negli spazi del museo, attività didattiche e laboratori per adulti e bambini sui temi dell'autocostruzione, dell'orticoltura naturale e della corretta alimentazione. Inoltre, sono state programmate mostre fotografiche su temi ambientali e sociali in collaborazioni con enti di ricerca e associazioni, letture animate, aperitivi musicali destinati principalmente ai residenti dei comuni di Rozzano e Zibido San Giacomo, con lo scopo di caratterizzare il museo come centro di aggregazione per la comunità di riferimento.

Nell'ottobre del 2022 un gruppo di ricercatori del Joint Research Center (JRC) della Commissione europea con sede a Ispra (VA), provenienti dai 27 Stati membri dell'Unione, hanno scelto e visitato i terreni di Cascina Sant'Alberto, come esempio virtuoso di applicazione delle tecniche di agroecologia, condividendo e apprezzando la filosofia e l'etica che guidano le scelte aziendali del gruppo.

La società Infracin ha concesso, con un contratto di comodato gratuito della durata di 4 anni, alla cooperativa sociale Chico Mendes terreni abbandonati dagli ortisti comunali di Rozzano. Grazie alla vittoria del bando Ruralis di Fondazione Cariplo, in quest'area si darà vita ad una vigna didattica, con orto e frutteto, riprendendo l'antica produzione vinicola di pianura, scomparsa a causa di un insetto devastatore. Verrà piantato un nuovo vitigno resistente, denominato PIWI, per ricreare, in modo innovativo, la tradizionale

produzione di uva con un basso impatto ambientale. Il progetto prevede anche percorsi di formazione, inclusione sociale e inserimento lavorativo in favore di migranti e giovani Neet.

Nell'ambito della collaborazione già avviata con il gruppo cooperativo Goel, il 5 luglio Bastogi ha appoggiato e co-organizzato la manifestazione nazionale "*Mai più stragi, mai più soli*". Centinaia di persone da tutta Italia hanno risposto all'appello degli oltre 150 enti promotori della manifestazione nazionale contro la 'ndrangheta, a sostegno del procuratore Nicola Gratteri e di tutti coloro che rischiano la vita a causa delle mafie.

Bastogi sostiene in diverse forme la Civica Scuola di musica Antonia Pozzi di Corsico e la cooperativa Altra Economia.

Il Gruppo Bastogi sostiene la Cooperativa Altromercato Chico Mendes tramite agevolazioni legate alla sede sociale e ad un negozio ([www.altromercato.it](http://www.altromercato.it)).

Per promuovere tra tutti i dipendenti e collaboratori della Compagnia della Rancia un sempre maggiore rispetto dell'ambiente, sono stati realizzati dei lanyard portabadge personalizzati in PET riciclato e biodegradabile, certificati dall'Istituto Italiano dei Plastici srl.

Nel 2022, alcuni esponenti del Gruppo hanno ricoperto incarichi negli organi sociali di Comunità Nuova ([www.comunitanuova.it](http://www.comunitanuova.it)), dell'Istituto per il sostentamento del clero della Diocesi di Milano ([www.idsc.mi.it](http://www.idsc.mi.it)) e di Frantoio del Parco.

Il Gruppo Bastogi ha valutato positivamente diverse richieste di supporto pervenute dai tenants in difficoltà a causa degli effetti della pandemia, con particolare riferimento al comparto Milanofiori Nord.

All'interno degli uffici del Gruppo vengono raccolti tappi in plastica che anche nel 2022 sono stati donati all'associazione di volontariato Confraternita della Misericordia di Piacenza.

## Iniziative di raccolta fondi e di sensibilizzazione

Anche nel 2022 Milanofiori 2000 ha concesso più volte in comodato d'uso gratuito alla Fondazione Francesca Rava ([www.nph-italia.org](http://www.nph-italia.org)) uno spazio in Piazza degli Incontri a Milanofiori Nord per ospitare un temporary store solidale. I fondi raccolti sono stati destinati al progetto a sostegno dell'Ospedale pediatrico NPH Saint Damien in Haiti, ancora più in difficoltà a causa del diffondersi di una nuova pandemia di colera.

La società ha provveduto all'allestimento, alle forniture e ai servizi connessi allo svolgimento delle giornate di vendita, che hanno fruttato diverse decine di migliaia di euro.

I Frigoriferi Milanesi hanno ospitato la serata di raccolta fondi di Amani onlus, l'associazione italiana no profit impegnata nel continente africano da 25 anni e fondatrice di casa Anita, un luogo dove bambine vulnerabili di Nairobi hanno trovato accoglienza e un nuovo futuro. Durante la serata è stato presentato il nuovo calendario Africans 23 firmato dal fotografo Mauro De Bettio con il giornalista Pietro Veronese. Alla serata si sono unite l'associazione *Donne della Vite* con la loro produzione di vino solidale e la rivista Africa.

Anche quest'anno Palazzo del Ghiaccio ha ospitato l'edizione di Arché Convivio, la charity dinner di Fondazione Arché, che organizza ogni anno progetti per sostenere progetti di solidarietà sociale. Il tema di ArchéConvivio 2022 è stato quello dell'alimentazione sana e sostenibile e il ricavato della serata e dell'asta sono stati devoluti al progetto Porta Futura per la realizzazione di un centro di raccolta e di smistamento delle eccedenze per i nuclei familiari in stato di fragilità economica e sociale. Oltre alla distribuzione dei viveri, si avvarrà di uno spazio ambulatoriale dove promuovere percorsi educativi e di supporto psicologico per contrastare i disturbi alimentari in giovane età.

Il Teatro Repower ha ospitato due eventi a carattere benefico, con condizioni agevolate:

- ad aprile i giovani della Cooperativa sociale Il Granello di Saronno hanno presentato *Questo sono io*, ispirato al film *The greatest showman*, per raccontare la storia coraggiosa di chi ha iniziato a valorizzare la diversità;
- il mondo del musical e degli artisti si è unito ancora una volta, a titolo completamente gratuito, a sostegno di Anlaids, con l'edizione 2022 di *Italy Bares* dal titolo *Rewind*. La finalità dello spettacolo, a favore di una cultura meno stigmatizzante, è stata sin dalla prima edizione 2019 quella di sensibilizzare sulla prevenzione dell'HIV e delle infezioni sessualmente trasmissibili e raccogliere fondi da destinare ad Anlaids. Andato in scena il 12 maggio in un Teatro Repower tutto esaurito, lo spettacolo è stato rappresentato anche in una matinée per le scuole di Milano aderenti al percorso formativo di Anlaids Lombardia.

Con la ripresa degli eventi al Mediolanum Forum sono riprese anche le collaborazioni con enti benefici che hanno svolto attività di sensibilizzazione. Tra le onlus si segnalano ad esempio ADMO, Unicef e Medici Senza Frontiere.

### **Rapporti con associazioni**

Bastogi, direttamente o tramite le proprie controllate, è iscritta alle associazioni: Assolombarda, Assoimmobiliare, Assimpredil, Ance, ATIP, AIDAF, EAA, AGIS, Federcongressi, Yes Milano Convention Bureau, WTC Milano, Consorzio Marche Spettacolo, Rete per il Welfare Culturale nelle Marche.